

דף מידע

2624

פרשת "נח"

סליחה, מה התיבה שלך? / סיון רהב-מאיר:

נכון, את סיפור תיבת נח אנחנו מכירים עוד מגן הילדים, אבל בכל שנה אנחנו חוזרים אליו כדי למצוא משמעות חדשה. פרשנים רבים קוראים לנו למצוא את "תיבת נח" שלנו. הרי כל אחד נדרש לפעמים לברוח ולהתכנס מפני ה"מבול" שמסביב. הרב שלום נח ברזובסקי מסביר בספרו "נתיבות שלום" את המשימה הזו: "אפילו במצבים שבהם משתולל מסביב מבול והכול נראה רע, ישנה תיבת נח שמצילה. כאשר האדם מרגיש שפל וירוד, העצה היא - 'עשה לך תיבה'. לכל אחד יש ניצוץ אלוקי בתוכו, שממנו הוא מקבל כוחות עילאיים ויכול להתעלות, וזוהי תיבת נח שלו, שמצילה אותו מן המבול. לכל אחד יש עניין אחד שעליו הוא שומר, גם בכל המצבים הגרועים ביותר, וממנו אינו נסוג, והפרט הזה הוא תיבת נח שמצילה אותו בתקופות הקשות ביותר. ובדורנו יש שלוש תיבות נח: התורה, השבת והאחדות. אלה כוחות חזקים של טוב, שאיתם אפשר לגבור על הרע הסובב. פרשה זו שייכת לא רק לאותו הדור. היא לימוד עד סוף כל הדורות, שבכל מצב שבו נמצאים - יש לאן לברוח, וגם במצב הגרוע ביותר, אפשר לדבוק בטוב".

אז מה התיבה שלנו?



נר זיכרון

פנינה ריטמן ז"ל - ז' חשון תשע"ו

ההשמחה במעונם

מזל - טוב

לרענן ולשרה וייס ולכל המשפחה לנשואיכם.

לאסתר ויצחק דיסון ולכל המשפחה לנשואי הנכדה טליה, בתם של דוד ושושי, עם עתניאל.
לאלישבע שלה-גולדמן ושמעון ולכל המשפחה לרגל הגיעה של איילת-השחר לגיל מצוות.

**מוקד שר"פ - (מתוך הקיבוץ) מטלפון ביתי ניח - חיוג מקוצר #2580
או לטל' 073-2341234 בנייד מכל מקום בארץ ובחו"ל.**

זמני שבת

16:18	הדלקת נרות
16:38	מנחה וקבלת שבת
08:00	שחרית
13:00	מנחה א'
16:00	מנחה ב'
17:24	צאת השבת



"על ישיבה...עמידה... וכוחה של נפילה..."

בשבועות הקרובים, נעסוק בהלכות תפילה ובענייני 'נפילת אפיים' בפרט. אחר סיום תפילת עמידה נוהגים ליפול אפיים ולהתחנן לפניו יתברך. ובוהו אנו מקיימים את התפילה בכל צורותיה - ברכות קריאת שמע **בישיבה**, שמונה עשרה **בעמידה**, ותחנונים שאחריה **בנפילת אפיים**. דבר זה למדנו ממש רבנו שהתפלל על ישראל אחר חטא העגל בשלוש הצורות: **בישיבה**, שנאמר: "וְאָשַׁב בְּהָר"; **בעמידה** שנאמר: "וְאָנֹכִי עֹמֵד תִּי בְהָר"; ו**בנפילת אפיים**, שנאמר: "וְאֶתְנַפֵּל לְפָנֶי ה'". וכן אנחנו בתפילתנו, אחר שהתפללנו בישיבה ובעמידה, והרגשנו שעדיין לא הצלחנו לבטא את הכל, עדיין לא הפלנו לגמרי את המחיצות, אנו באים ומשתחוים ומבטלים עצמנו לריבונו של עולם.

לתפילה זו כוח גדול במיוחד, והיא המועילה ביותר בעת צרה. וכן מצינו שבשעה שאמר ה' למשה ואהרן, במחלוקת קורח ועדתו, "הַבִּדְלוּ מֵתוֹךְ הָעֵדָה הַזֹּאת וְאֶכְלָה אֹתָם כְּרָגַע", הבינו מיד שעליהם להתעצם מאוד בתפילה, והתפללו בנפילת אפיים, שנאמר: "וַיִּפְּלוּ עַל פְּנֵיהֶם וַיֹּאמְרוּ: אֵל-אֱלֹהֵי הָרוּחַת לְכָל בָּשָׂר, הָאִישׁ אֶחָד יִחַטֵּא וְעַל כָּל הָעֵדָה תִּקְצַף וּמִכּוּחַ תִּפִּילֹתֶם שֵׁנֵי אֶתְנַפֵּל עִמָּם - תִּבְטְלֵהוּ הַגְּזִירָה. כּוּחַ רַב מִפָּנֵי שֶׁהִיא מִבְּטֵאת אֶת הַתִּבְטָלוֹת הַגְּמוּרָה שֶׁל הָאָדָם כִּלְפֵי בּוֹרְאוֹ, עַד מִסִּירוֹת נֶפֶשׁ גְּמוּרָה. יֵשׁ בְּנִפְלַת אֶפְיִים גַּם בִּיטוּי לְבוּשָׁה שֶׁל הָאָדָם כִּלְפֵי שָׁמַיִם, שְׁאֵחֶר הַתִּפִּילָה, שְׁבֵה עֶסְקָנוּ בְּגִדּוּלְתוֹ יִתְבַרֵךְ וְשִׁטְחָנוּ אֶת כָּל בְּקִשׁוֹתֵינוּ, הֵנֵנו מִתְבַּיְשִׁים לְהִרְאוֹת אֶת פָּנֵינוּ, שֶׁהֵי אֵךְ הַעֲזָנוּ לַעֲמוֹד לְפָנָיו בְּתִפִּילָה, וְעַל כֵּן הֵנֵנו נוֹפְלִים עַל פָּנֵינוּ. וְעוֹד, שֵׁשׁ בְּנִפְלַת אֶפְיִים בִּיטוּי לְצַעַר הַנוֹבֵעַ מִתְשׁוּבָה עַל הַחַטָּאִים, שֶׁמְרׁוֹב צַעַר אֵינֵנו יְכוּלִים לְהִרִים אֶת פָּנֵינוּ.

אע"פ שגדולה מאוד מעלתה של תפילת נפילת אפיים, **בתחילה**, **לא תקנוה חכמים כתפילת חובה**, ולא **תקנו לה נוסח קבוע**, וכל הרוצה היה מוסיף ומתחנן בנפילת אפיים אחר התפילה. בתקופת הגאונים, החל להתגבש נוסח קבוע לנפילת אפיים ולתחנונים שאחר התפילה, ובתקופת הראשונים הלך הדבר ונקבע, **עד שכל ישראל קיבלו על עצמם כחובה לומר תחנונים מסוימים**. כנראה שבעקבות ייסורי הגלות שהלכו והתגברו, הוצרכנו לנוסח קבוע של תחנונים. ומכיוון שנוסח התחנונים התפשט אחר שנתפזרו הגלויות, בולטים בו יותר ההבדלים שבין נוסח ספרד לאשכנז.

הואיל ותפילת נפילת אפיים היא תפילה של שברון לב בביטול הגוף ומסירות הנפש, אין אומרים אותה בימים של שמחת מצווה [להרחבה ראו בפנה"ל]. בעניין זה נמשיך אי"ה בשבוע הבא.

בברכת שבת שלום ומבורך, הרב מיכאל.

קריאת תהילים ע"י נשים
תקיים בשעה 16:00 בבית מדרש
נשים מוזמנות.



מועדת בית הכנסת

שינוי בשעות התפילות בשבת עם החלפת השעון

בשעה 08:00	- תפילת שחרית
בשעה 13:00	- תפילת מנחה א'
בשעה 16:00	- תפילת מנחה ב'

ועדת בית כנסת מברכת את יורם רותם - חתן תורה, ואת גדי ליאון - חתן בראשית. הדרשות ייאמרו על ידי החתנים לפני תפילת מוסף בבית הכנסת.

קידוש לכבוד החתנים יתקיים לאחר תפילת מוסף מתחת לחדר האוכל.

סעודת שבת תתקיים בחדר-האוכל בשעה 12:00

הציבור מוזמן - שמעון בשם ועדת בית כנסת.



מהמרפאה

שעות פתיחת המרפאה השבוע 3-8.11

טיפת חלב	קבלת קהל מזכירה	קבלת רופא	קבלת קהל אחיות	בדיקות דם	
בתיאום עם אורה	10:00 - 11:00		10:00 - 12:30	7:30 - 8:15	א'
	8:00-9:00	11:30 - 14:00	10:00 - 13:00		ב'
			10:00 - 12:30	7:00 - 7:45	ג'
		13:30 - 16:30	10:00 - 12:30 13:30-17:00	7:30 - 8:15	ד'
	8:00 - 9:00		11:30 - 12:30 14:00 - 15:00	7:30 - 8:15	ה'
	8:00 - 9:00		8:30 - 12:00		ו'

שבת שלום - חגית ו.

החל ב-1 בנובמבר

חובת הדלקת אורות גם
ביום בכבישים בינעירוניים



מועדת תרבות

"מייצג מגדל השמירה המואר".

תודה למשתתפים הרבים שהגיעו לערב ההשקה. תודה מיוחדת ל**דבורה ליס** שהניעה את האירוע. תודה ל**מוני ערמון**, **משה פורת**, **יוסי קנר**, שלימדו אותנו פרק בהיסטוריה של המגדל. **לאבישי ליס**, **קרן אייזנברג** וחבריהם על מופע שירים מרגש מפרי עיטם של ראובן ארצי ופנחס קנר ז"ל. ל**טובה אהרוני** על העיצוב, ל**שלמה ורחל שרגא** על הארגון הלוגיסטי, ל**אריאל פרלשטיין ולראם רביץ** על ההגברה ואחרון חביב **לקני גולדמן** יוצר המייצג. תודה על כל העשייה, שימור הסביבה והעלאתה של הסיפור ההיסטורי של קיבוצינו.

לקראת סיום תפקיד.

לקראת סיום השנה אזרחית ובפתחה של שנת תקציב חדשה, נעבוד על התוכנית לשנה הבאה 2020. נתחיל במפגש כייפי של "**מופע פליי בק**" שיתקיים ב 12.11.19. עם סיום המופע תקבלו דף סקר על התרבות בשלוחות.

בהמשך (בערב נוסף) נקיים מפגש בו נקים דוכנים בהם יוצגו פעילויות תרבות - חלקן פעילויות מסורתיות וחלקן פעילויות שאנשים יציעו לקיים. בכל דוכן ישב אדם או שניים שכבר מחויבים לנושא, שיספרו קצת על הרעיונות שלהם ודרכים למימושם. יעבור בין הדוכנים ויבחר לאיזה פרויקטים הוא רוצה להצטרף.

כפי שפורסם, אני מסיימת תפקיד ולא אהיה כדי לממש את התוכניות,

אבל חשוב לי שלא יישאר חלל ריק ושלרכז/ת הבא יהיה בסיס להתחלת תפקיד. כאן אני פונה אליכם, אוהבי תרבות, בעלי, יוזמה ויכולת הנעה, להציע עצמכם לתפקיד רכז/ת התרבות. אפשר לגשת בצמד כשהיתרון הכי משמעותי שאני רואה בשיטה זו - שיהיה לך שותף למסע, להתייעצות וסיעור מוחות, אפשרות לחלוקת תחומי אחריות, וכן את המחויבות להיות נוכח בכל ערב תרבות.

אשמח לשוחח עם מי שחושב על הכיוון, לספר מה נעשה בשנים האחרונות ולענות על שאלות. אז... נו? יש קופצים על התפקיד? קופצות? כאן לשרותיכם. עד ה 31.12.2019.



משהו לרשום ביומן:

הזמנה להשתתף במופע שלנו - ביום שלישי, י"ד חשוון (12.11), בשעה 20:30 בחדר אוכל.

תיאטרון פלייבק הוא יצירה משותפת של השחקנים והקהל: אנשים מן הקהל מספרים על אירועים מחייהם

והשחקנים הופכים את הסיפורים האלה, בו במקום, למופע תיאטרון עשיר, מלווה בנגינה חיה, תנועה ושירה.

חוויות שסופרו ע"י יחידים מוחזרות במשחק (played back), כיצירה אומנותית שנוגעת בכלל הנוכחים באירוע.

האפשרות לספר סיפורים היא זכות, אך לא חובה. אפשר לצפות במופע ולהתרגש ממנו, גם מבלי לקחת בו חלק פעיל.

משתתפי המופע - חברי קבוצת 'מגדל':

(לפי סדר הא"ב), גיל אלכסנדר, גל גלבוע, דלית הולדהיים, נעמי ליפשיץ, ריבה פריד, שוקי קרביץ, יעל רינג.

- ...הקהל נהנה ממופע חוויתי ומקצועי מאוד, וביטא התרגשות רבה... מרים וורד, דורות בגלבו.
- ... רמה גבוהה של דמיון ויצירתיות ותיאום נפלא בין השחקנים... עמליה פירסטנברג, בית אלפא.
- ...קיבלתי צמרמורת בגב... תיאטרון אחר, חי, משעשע ולא מכופתר. ציפי לסקי, עין-חרוד איחוד.
- ...תודה על חווית קשב בלתי רגילה. ורד מינקובסקי, פסיכותרפיסטית, רכזת תרפיסטים, מתי"א כרמיאל.

דברים שהוקראו בערב ההשקה ל"מיצג מגדל השמירה המואר" של קני גולדמן ועוד...

מהאינסטגרם של קני גולדמן (תורגם ע"י עליה גלבוע)

ערב השקה ל"מיצג מגדל השמירה המואר" שלי, כאן בקיבוץ שלוחות 27/10.
במשך שנים אני מתעניין, אפשר לומר - אובססיבי - בעניין מגדל השמירה המקורי שניצב ממש מול ביתי.

הפרויקט הראשון שלי בהשראת מגדל השמירה עלה לגמר בתחרות "מגדלי בשמים" בתערוכה שהוצגה במוזאון היהודי לאמנות ספרטוס שבשיקגו בשנת 1991. השנים עברו והיה נראה שהמגדל הולך לאבדון. לפני שנתיים (2017) החלטתי להפוך את המגדל שהיה סמל של הקהילה שלנו, לפרויקט אמנות קהילתי - כולל ראיון עם האדם שבנה את המגדל, מוני ערמון, איסוף שרטוטים ותמונות מקוריות וכמובן שיקום וחידוש המגדל עצמו. האור הכחול שיוצר הילה מעל הקיבוץ עם שקיעה - הוא החלק האהוב עליי בפרויקט ונעשה בעזרת החשמלאי, שלום זלוטניק, שהיה זה שחיבר את הזרקור המקורי בראשית שנות החמישים. בשבוע הבא הקיבוץ יערוך ערב השקה לפרויקט זה, מלווה במוזיקה, שירה ועוד. אם אתם בסביבה קיפצו לבקר.

על 'מגדל התצפית' והזרק-אור שלראשו... (הביא לדפוס יוסי קנר)

בשנים 1950 - 1952 שהו הוריי בשליחות באנגליה כמדריכים בהכשרה של תנועת הבח"ד ('ברית חלוצים דתיים'). במחצית 1951 נתבקשו לרכוש פרוז'קטור למגדל התצפית שזה אך נבנה. אבי נסע לחנות של General Electric בעיירה Norwich ורכש את הזרק-אור שנארז בארגז עץ ונשלח לארץ באוניה. (על כך שמעתי ממנו באופן ישיר).
מה רבה הייתה האכזבה, כשהגיע הארגז לשלוחות, פתחו אותו ומצאו שהפרוז'קטור שבור לחתיכות.
שמאל לייטנר שקיים קשר מכתבים עם אבא, סיפר לו את קורות הפרוז'קטור וביקש שידאג לחלקים חדשים תחת אלו שנשברו.
מה כתב בדיוק שמאל לאבא לא נדע, אך מתוך מה שענה לו אבי, ניתן לנחש זאת. את אסופת המכתבים של אבא לשמואל מתקופת השליחות, העבירה לי שושנה לייטנר לאחר פטירתו של שמאל.
בעקבות הערב המרגש שנערך ביום ראשון השבוע, חזרתי לעיין במכתבים הנ"ל והנה שניים שעוסקים בסיפור הזרק-אור.
"שלום שמואל,

קבלתי את מכתבך מ ה 17/8. הפרטים שמסרת במכתבך אינם ברורים ביותר. מה שנוגע לראי, שאלתי בחברה Ferrous & Co ואמרו לי שייצרכו לייצר במיוחד מראה בשבילנו, היות וזה טיפוס ישן מזמן המלחמה. טרם ידוע לי מה המחיר.
על שאר החלקים לא מסרת לי כל פרטים מדויקים. אין לי מושג על גודל בית המנורה ומה פירוש "ראי קטן מאחורי המנורה"? מה הגודל והטיפוס של הזרק-אור שלנו?
שאלתי ב G.E.C. (General Electric Company) ואמרו לי שאינם מייצרים זרק-אורים מסוג זה, אולי הכוונה ל G.E.C. האמריקאית שגם היא מיוצגת בלונדון?
כמו כן לא ברור לי למה מוסף השם "Mayer Equipment"? האם זו פירמה, ואם כן מה היא מייצרת? נא למסור לי בכל המהירות הסבר מפורט על כל השאלות הנ"ל.
התעניינתי ביחס לזרק-אור חדש, זה היה צריך לעלות בין 120 ל 150 לירות שטרלינג, פירוש הדבר יוקר רב. נראה לי שזה לא כדאי לנו.
בשבוע שעבר שלחנו 80 שמיכות. הנני מחכה למכתב מפרט ממך כפי שהבטת.
אני מבין מתוך דף האינפורמציה שזאב עזב. לא כן? מי מלבד זה?
לפי שעה היה שלום. ד"ש לכולם מציפורה וממני, ידיך, פנחס".

ובחלוף כחודשיים מכתב נוסף:

ב"ה ד' חשון תשי"א

"שלום רב לך שמואל,

הנני כותב לך שוב...

כמו כן רציתי לדעת האם השמיכות הגיעו כבר. בקרוב יגיעו גם הסדינים וכלים שונים.

טרם קבלתי את המראה של הזרק-אור אשר הוזמנה בבית החרושת המקורי.

הייתי מודה לך מאוד לו יכולת לכתב לי שנית בדיוק את הפרטים של שאר החלקים הנחוצים עבור הזרק-אור. אם אפשר, תשאל חברים מן הגרעין האנגלי על המונחים האנגליים, כך שלא יהיה לי צורך לתאר אותם.

אסיים בברכה לבבית לשובנה, הוריקן ולכל שאר החברים. ד"ש לכולם גם מציפורה. בידידות נאמנה, שלום, פנחס".

שיר שכתב פנחס קנר על המגדל 29.7.09

גם מסתננים היו על הכוונת
יתכן ומנעו פיגועים,
אך לא עצרו פלישה מקוללת,
של כנפיות שודדי הדלועים.

צעירים על סולם עלו וירדו
"תגבור שמירה" במרום,
שיעמום ובדידות מזוגות מנעו,
הרבו צחוק ושמחה במקום.

הישאר שם מגדל הזרקור,
שריד של ימים קדומים,
בפינתך שמש נא מזכרת
וספר לדורות הבאים.

המגדל (פנחס קנר)
האם שמתם לב
שעדיין מזדקק המגדל
גבוה, מתרברב
בפינתו נבדל.

בראשו זרקור נעוץ,
אשר בימי ראשית סרק
את סביבות הקיבוץ,

עצים, מבנים מועטים
לא יכלו להסתיר המרחב,
את הזרקור מיקדו השומרים
וכל צמד בשטח נחשף.

מוני ערמון מספר על תהליך בנית המגדל (נרשם ע"י עליזה גלבוע)

יש מגדל, בשביל מה צריך מגדל?

אתם יודעים אולי את התקופה של חומה ומגדל.

לפני קום המדינה ישובים עלו להתיישבות כדי לקבוע עובדות בשטח.

משום שהסביבה הייתה עוינת היה צורך להקים מגדל תצפית כדי להיות מוכן כנגד פגיעות בישוב החדש.

עלינו להתיישבות במלחמת 48

והקמנו את המוצב הצבאי אשרפיה, בזמן המלחמה.

גם בישוב הקטן הזה עשינו עמדות ועוד אמצעי הגנה כנגד הערבים שפשוט ירו עלינו.

המלחמה נגמרה אבל הפרעות לא,

הקמנו את שלוחות הישוב החדש וכמובן היה צורך שוב במגדל תצפית.

בגלל שהייתי מסגר (וגם מכונאי) פנו אלי שאבנה אותו.

בשביל לראות למרחקים גם ביום וגם בלילה היה צורך גם בזרק-אור (פרוז'קטור)

המגדלים של חומה ומגדל, היו עשויים מעץ. מגדלים של עץ בתנאים של בית שאן היו מתעופפים ברוחות.

המסקנה, לבנות מגדל מברזל.

בימים ההם לא הייתה בחירה גדולה מדי לפרופילים של ברזל ומה שהיה שאפשר לבנות איתו היו צינורות של ברזל עגול.

איך אני בונה מגדל כאשר המסגרייה היא סככה של עמודי עץ וללא רצפה?

הבאתי לוחות מהנגרייה ובניתי רצפה מספיק גדולה שאוכל לבנות את המגדל.

המגדל נבנה מצינורות 2 אינצ' וברזל עגול.

ראיתי דוגמאות מהקיבוצים השכנים של מגדלים עם פרוז'קטור בפנים.

לא מצא חן בעיני שהזרק-אור נמצא בתוך התא של המגדל נוסף על זה החשמל מחובר לתקע עם כבל.

אנחנו צריכים להיות בהיכון 360 מעלות ואינך יכול לעשות זאת ללא הפסק כשאתה נתקל בכבל, אמרתי שאני מוכרח למצוא פתרון שהזרק-אור יוכל להסתובב חופשי ללא תקלות 360 מעלות.

נוסף על זה צריך פתרון שהזרק-אור יהיה מעל התא.

ומה עושה השומר אם פתאום יורים עליו?

הפתרון לבעיה זו היה, בניית צינור גלישה שהשומר יוכל לרדת במהירות מהמגדל ולירות באויב.

אלו היסודות שהצבתי לעצמי כדי להחליט איך לבנות.

עשיתי תוכנית למגדל, מכיוון שבאותו הזמן הגיע לשלוחות מהנדס בשם אשר בן שלום הוא נתן את האישור למבנה.

המגדל נבנה ועכשיו צריך להציב אותו במקום המתאים בקצה המחנה, המקום בו הוא עומד היום.

גם מגדל ברזל אם הוא לא מעוגן ביסודות יעוף בתנאים של עמק בית שאן, לכן צריך לבנות יסודות מבטון שעליהם ניתן להעמיד את המגדל. איך לעגון אותו אל היסודות? בבטון מכניסים בארבע

מקומות ברגים ולמגדל צריך לחבר גם פלטה עם ארבע חורים שיתאימו בדיוק לחורים בבסיס.

ואיך הרגלים של המגדל יגיעו בדיוק לחורים של הבטון?

לשם כך מכינים שבלונה - מסגרת שמחזיקה את הברגים של הבטון ושמתאימה לרגליים של המגדל. יש מגדל! איך מרימים אותו?

לשם כך חיברתי צירים, צד אחד ביסוד וצד שני בשתי הרגליים של המגדל.

הרעיון בא מזיכרון ילדות - כשארון נפל בבית ואחי הרים את הדלת, ראיתי את תנועת הצירים

שהחזירה דלת הארון למקום ואז הוא הרים את הארון - תמונה זו זכורה אצלי בראש וממנה

לקחתי את הפתרון.

יש מגדל, יש יסוד, יש צירים ועכשיו המגדל צריך ללכת למקום שלו בעזרת טרקטור שרשרת

משכו את המגדל למקומו וכמה בחורים שריריים הביאו את רגלי המגדל אל הצירים שביסוד,

וחיברו את שני צירי הרגליים לצירי היסוד.

איך הלאה?

יש לנו יהודי נחמד, שמואל לייטנר ז"ל, שאהב לקנות מציא'ס (מציאות). הוא היה קונה כל מיני

דברים מאוניות מעפילים. בין היתר גם חבל של אוניות שזה חבל חזק מאוד. קשרנו את מרכז

החבל לראש המגדל, קצה אחד לטרקטור שרשרת ואת הקצה השני החזיקו בעלי השרירים.

כל בעלי השרירים מרימים את המגדל עד לגובה של בערך 30 מעלות ובהמשך הטרקטור מושך

את המגדל לאט לאט ובעלי השרירים נותנים קונטרה. לאט לאט המגדל מתרומם ובקליק, קליק,

נעמד על היסוד ואז אני בא עם מפתח ואומים ומחזק אותם.

השימוש במגדל.

תפקיד המגדל לגלות אויב בשטח. אתם צריכים לדעת מה היו התנאים בשטח בתקופה זו,

מכוון דרום בלילה רואים רק חושך ואם אתה הולך לעשות מארב לכוון הגלבוע אתה לא רואה שום

דבר ואילו האויב שבא ממולך מגלה אותך על קו הרקיע מהכוון ההפוך וההרגשה מזופתת.

לכן לזרק-אור יש תפקיד חשוב בעניין הזה. לאחר המלחמה הפגיעות לא נפסקו, היו בעיקר גנבות.

היה לנו כרם ובכרם צריך להשקות מדי פעם. את המים לקחנו מהמדוע שזרם ליד הכרם (היום

בית הקברות) כדי להשקות מהמדוע היה צריך להעמיד משאבה. אין חשמל, אז צריך להפעיל

את המשאבה עם טרקטור ורצועה. איך הטרקטור יעמוד ליד המדוע בלי לשקוע? צריך להעמיד

בסיס שעליו יעמוד. בנינו בסיס מלוחות עץ חזקים.

הזכרתי שהיו גנבות והן נעשו כנראה על פי הזמנה. לילה אחד גנבו מזון של הדגים, לילה אחר

צינורות השקיה ובלילה נוסף עצים. היה לנו מא"ז בשם שמעון והוא אמר:

"מוני, מה דעתך - אם נשתיל שני רימונים מתחת לבסיס של הטרקטור, נוציא את הנצרה, ואם

יבואו לגנוב את הבסיס שמלא עץ טוב, כשירימו אותו יהיה פיצוץ." בקיצור, אומרים ועושים.

באחד הערבים מזמינים אותנו לסרט בעין הנציב, לפני כן עלי להקדים שהייתי אחראי על מכונת

הירייה שקראו לה "בזע" המכונה עמדה על חצובה לשם יציבות ודיוק קליעה.

בעמדה של הבזע היה תמיד שומר תורן שמפעיל את הירי במידת הצורך. כיוון שעשינו את התרגיל עם הרימונים כווננו את הירי לכיוון הבסיס של הטרקטור בכרם, נסענו עם עגלה לסרט לעין הנציב, העגלה נסעה בקושי עשרה מטר ואני שומע פיצוץ ואיני שומע יריות. רצתי במהירות לעמדה והתורנית, מרים שטיין, אומרת לי - "מוני, אני לא מצליחה להפעיל את המקלע" עשיתי פעולה מהירה, יריתי צרור. למחרת, קיבלנו חיוב מעין הנציב על הסרט ועל הכיבוד... כשהלכנו לראות את תוצאות הירי מצאנו שהבסיס הורם ממקומו, הרימונים התפוצצו, ראינו נעליים, כתמי דם, נעליים בשטח זה סימן של בריחה, הבסיס נשאר במקומו. וראה זה פלא, חיכינו לגניבות נוספות ולא באו. כנראה התרגיל עשה רושם. היו אז גם פדאיון בשטח וכנראה שהתרגיל עשה רושם גם עליהם והם הבינו שלא כדאי להתחיל עם שלוחות.

יש להם מגדל, יש מקלע, ריבוננו של עולם - מה אין להם?

אז מה חשבתם לכם? המגדל נשאר יתום?

לא ולא, המשיכו לעלות למגדל לתצפיות, ומה גילו? זוגות חדשים מטיילים להנאתם. ולהנאת המגלים.

על "מגדל התצפית" (סיפור משה פורת)

לפני כ-63 שנים, סדרן העבודה שיבץ אותי לשמירת לילה שבועית על המגדל. עם חשיכה עליתי למעלה כאשר רובה הצ'כי על כתפי ובידי מכונת כתיבה "הרמס בייבי" להקלדת חומר ל"הד הגלבו" (בהיותי עורך העיתון). תפקידי העיקרי בשמירה היה התצפית על השטחים לכיוון רגלי הגלבו. כדבר ראשון להגיע למעלה, נטלתי לידי את ידית הפרוז'קטור על מנת לצפות לכיוון הגלבו, מהקצה הימני האפשרי ועד הקצה השמאלי האפשרי. עשיתי זאת פעמיים-שלוש בכל שעה. בשלב מסוים בשמירת הלילה הרגשתי אי-שקט וע"י הפרוז'קטור סרקתי בצורה יותר אינטנסיבית מהרגיל ולתדהמתי גיליתי מעין תנועה לרגלי הגלבו. "נדרכתי" וכיוונתי עוד ועוד את אורות הפרוז'קטור ככל האפשר. שלא כבימינו, לא היה אפשרי לסובב את הפרוז'קטור סיבובים שלמים סחור סחור אלא עד נקודה מסוימת ומשם בחזרה. אגב, במגדל האחר בפינה המערבית, ניתן לסובב את הפרוז'קטור סיבובים שלמים, וזאת בזכות משה דיין ז"ל (כמדומה) כשר הביטחון ביקר בווייטנאם ומחילי ארה"ב העתיק את האפשרות של "סיבוב מלא" (סחור סחור) של הפרוז'טור. למחרת בבוקר, לפני שהלכתי לישון, דיווחתי לרב"ש (אינני זוכר כרגע מי היה אז איש הביטחון). ממנו נודע לי כי באותו לילה היה מרד האסירים הנודע בכלא שאטה. בחסות החשיכה הצליחו 66 אסירים להימלט לאורך הגבול לשטח ירדן. מרד אסירים זה, הידוע בכינויו "מרד שאטה", נחשב למרד האסירים החמור והנועז ביותר שהתרחש בארץ מאז קום המדינה.

מצוות שיוך דירות

לקראת דיון באסיפה על הסכם השיוך, חברים שיש להם הערות על הסכם השיוך מוזמנים להגיש אותם עד יום ראשון, י"ב חשוון (10.11).

רצוי לשלוח לאימייל שלי accountoffice108@shluhot.com

אפשרי, במידת הצורך, בכתב לתיבת הדואר שלי.

בברכה - שמואל ברלוביץ.



משולחנה של מזכירת הפנים

ברוכים הבאים - לתשעת חניכי תכנית "כולנו בארץ", שהגיעו השבוע לשלוחות עם המורה און. שלושה מהחניכים הם חניכים חוזרים, וכבוגרי התכנית בעלי ניסיון, הם עוזרים לחבריהם החדשים להסתגל, להתמצא במרחב הקיבוצי ולהכיר את הציבור. במסגרת התכנית הייחודית לשלוחות, החניכים ישתלבו במקומות עבודה, יטיילו ויכירו את ארץ ישראל ויחוו חוויות בונות ומעצימות שיסייעו להם הלאה בחיים.

המדריכה של הקבוצה היא מעיין גניאל. הקבוצה מתגוררת בשני בתי הנעורים, בנין אחד לבנות ובנין אחד לבנים. מי שמעוניין לתרום להצלחת הפרויקט בכל דרך, למשל להשלים מנין תפילת שחרית ב- 08:00, להעביר פעילות עם החניכים, להזמין חניכים לאירוח בבית או כל רעיון אחר מוזמן לפנות לדבורה ליס. בהצלחה לכולנו - תרתי משמע!

מעל המגדל סביב אשקיפה - ביום ראשון, התכנסנו למרגלות מגדל השמירה הישן, לאירוע תרבותי מיוחד במינו. המגדל שוקם וסופץ כמיצג אומנות מודרנית, מעשה ידיו של האמן קני גולדמן. הקשבנו לשירה, פרי עטם של חברינו פנחס קנר וראובן ארצי ז"ל, האזנו למוסיקה מקורית של אבישי ליס ולשירה צלולה כבדולח מפי קרן אייזנברג, בליווי חבריהם. שמענו על חבלי הלידה של המגדל מפי מוני ערמון, ועל חוויות השומר מאותם ימים מפי משה פורת. עבר פוגש עתיד, ותיק פוגש צעיר, במפגש מרגש ומשמעותי.

תודה לדבורה ליס שהניעה את האירוע, ליוסי קנר שהקריא את שירו של אביו פנחס ז"ל, לטובה אהרוני על עיצוב תואם-אירוע של שולחנות הכיבוד, לשלמה ורחל שרגא על הארגון הלוגיסטי והטכני, לאריאל פרלשטיין וראם רביץ על ההגברה, ולעליזה שניצחה על הכל. הייתה תחושה שהמגדל השקיף עלינו מלמעלה בערב הזה, וחיך אלינו בנחת.

סוכות מאחורינו, וזה זמן מצוין לחשוב על שנה הבאה.

לפני כמה עשורים, הרבה לפני שחשבו על הפרטה, נבנו במסגריה סוכות לחברי הקיבוץ. במהלך השנים הצטרפו משפחות חדשות, ומטבע הדברים חלק מהחברים כבר לא מקימים את הסוכה שקיבלו. אמנם הסוכות האלה כבדות מאלה שנמכרים היום בחנויות, ובכל זאת הסוכות האלה מאוד יציבות כפי שלמדנו השנה, ולכן יש להן ביקוש רב. במידה ויש ברשותכם סוכה מהקיבוץ ואתם לא מתכננים להקים אותה שנה הבאה, בבקשה להודיע לי ונדאג להעביר את הסוכה למשפחה אחרת.

פורום מזכירים ומנהלי קהילה של הקיבוץ הדתי התקיים השבוע בקיבוץ סעד, והנושא המרכזי הפעם היה הפנסיונרים הצעירים. מתברר שזהו נושא מרכזי המעסיק את כל קיבוצי התנועה ואנו שמחים שמחלקת חברה בהובלת רותם שכטר, נתנה על כך את הדעת והקדישה מפגש מלא לטובת העניין.

כל קיבוץ הביא נתונים - כמה חברים יש מגיל 60 עד 75, וכמה חברים מגיל 75 ומעלה, כל קיבוץ הביא נושא ספציפי לדיון, וכך יכולנו לעבוד בקבוצות קטנות ולצאת עם רעיונות חדשים לפעולה. יוסי בוריס ואני השתתפנו במפגש - השכלנו וחזרנו עם תובנות ועם משימות!

כללים לשיוך דירות כפי שפורסם בדף מידע "כי תבוא" בחודש ספטמבר, מפגשי הסברה תוכננו מראש לשני תאריכים. בספטמבר, שמוליק דודאי מלווה התהליך השתתף במפגשים, הסביר את המסמך וענה על שאלות.

השבוע, עו"ד יונתן גולדשטיין היועץ המשפטי שלנו בתהליך שיוך דירות, השתתף במפגשים, הסביר את המסמך וענה על שאלות מנקודת מבטו כיועץ המשפטי בתהליך.

הפעם השתתפו בסבב הראשון 15 חברות וחברים, ובסבב השני מעל 30 חברות וחברים. בכל המפגשים הוצג אותו מסמך ללא שינויים, זהה למה שחולק לחברים בחודש ספטמבר. את ההערות על המסמך, כולל הערות שנאמרו בעל-פה במהלך המפגשים, יש להעביר אל שמואל ברלוביץ בכתב. הערות אלה יצורפו להערות שהתקבלו לאחר המפגשים עם שמוליק דודאי. כל ההערות יובאו לדיון בפני צוות שיוך.

המסמך הסופי, יובא בפני האסיפה לאישור העברתו להצבעה בקלפי.

שמרו את התאריך: אסיפה חברים מתוכננת ליום שלישי, כ"א בחשוון (19.11).

שבת שלום - ג'ודי.



שבת - שלום



שעות הארוחות בחדר-האוכל

ליל שבת אחרי השיעור

(18 דק' לאחר התפילה)

שבת צהריים 12:00.

שלום רב,

צמיחה דמוגרפית והתיישבות - מורדי שבט, מנהל המחלקה

לביא - לאחרונה התקיים כנס קליטה בקבוץ לביא. גילו התעניינות קרוב ל-10 משפחות, והגיעו 6 למרות מזג אויר חורפי, חלקן זוגות צעירים מאוד, וחלקן זוגות עם 2-3 ילדים, עבודה מסודרת, שתי מכוניות ומשכנתא... לפני הכנס התקיים תיאום ציפיות, בו התברר שחלקם אמנם מכירים את לביא, אך ישנם גם כאלה שלא מכירים מקרוב מהו קיבוץ שיתופי, ובכל זאת גילו עניין ובאו. בתכנית היום היו בין השאר: דברי תורה וברכה (הרב יהודה גלעד), סקירה קצרה של עבר והווה בלביא (נתי רוזנצוויג, מזכיר הקיבוץ), סיור (יאיר ריינמן יו"ר המזכירות), אירוח אצל משפחות חברים מלביא ושיחת סיכום. השלב הבא יהיה שיחת follow-up פרטנית עם כל משפחה על מנת לבחון ביחד את המשך הדרך. אנו מאמינים כי **קליטה איכותית לקבוץ שיתופי ושווינוני**, מצריכה תשומת לב למאפיינים ייחודיים, ומתוך כך ניתן לקלוט חברים חדשים שיכולים לתרום לבניית החברה ולהתפתחות המשק. כדי להצליח בכך אקסיומות שהיו מקובלות בעבר צריכות לעבור בחינה מחודשת, על מנת להתאימן למאה ה-21. גיל הנקלטים, מקום עבודתם (הנוכחי והעתידי), סוגיית החיסכון לפנסיה, נושא המשכנתא שחלק מהמועמדים נושא על כתפיו, הפתיחות להתערותם בחברה ובקהילה בקיבוץ, והדרך להכרות שלהם עם החברים, צריכים לקבל מענה מותאם. זהו אתגר אפשרי ומשתלם, ובעזרת הידע והניסיון הנצבר בתנועה וע"י שיתופי פעולה, ניתן בהחלט לעמוד במשימה.

ניר עציון - בתחילתה של שנת תש"ף נפתחו חגיגות ה-70 של ניר עציון. בצוות רחב שהתגבש צוות "שנת ה-70" הוצעו מספר פרויקטים למהלך השנה. לאחר הצגת תכנית בפני ההנהלות הוחלט להקצות תקציב מכובד לפעילות המגוונת. החוט החורז את שלל הפעילות הוא הרצון להקדיש את הפעילות לבינוי קהילה ולשילוב המשפחות הנקלטות החדשות למורשת העבר, לקראת צעידה משותפת קדימה, לעתיד ניר עציון. הפעולה הראשונה, 'קולולם' של אנשי כל היישוב, לבושים בחולצות שהוכנו לקראת האירוע, בשירה בשלושה קולות את השיר "פתאום קם אדם..." ואכן נוצרה אווירה של התרוממות רוח. בהחלט לא מובן מאליו שחברים מקבוץ שנחרב במלחמת העצמאות יתאספו ויבנו מחדש את ביתם, לתפארת מדינת ישראל. איחולי חג שמח ביום חגיכם!

מראות ודמויות בחברה הישראלית

מרכז הדרכה גלבע מעיינות ובית עין הנצי"ב יוצאים בפרויקט חדש - סופי שבוע של חוויה, טיולים, שיחות ושירה. שלוש שבתות כבר יצאו לדרך - שבת חיי שרה שכולה חסידות, שירה, ניגונים ושאר רוח עם שייקה אל עמי ושרה ב"ק. שבת פרשת ויצא - בין חינוך וחיכוך - עם קינלי ושולמית טורפז, וכן שבת פרשת וארא שתכניה יפורסמו בקרוב. ההרשמה החלה. מוזמנים להשתתף ו/או להפיץ את הבשורה לכל עבר. פרטים בטלפון 054-2100160 (אורית נצר)

לקראת תכנית עבודה 2020

בישיבת המזכירות המורחבת בשבוע החולף, הצגנו דגשים לתכנית עבודה וביקשנו לקבל משוב מחברי המזמו"ר וממלאי תפקידים בקיבוצים. בשבועות הקרובים נציג כאן דגשים ו'טעימות' מתוכנית העבודה בתחומים השונים. ככלל אנו מתכוונים להמשיך בתכנית האסטרטגית הרב שנתית תוך התאמות נדרשות. והפעם נתייחס לתחום הצמיחה הדמוגרפית. בשדה זה נבקש לעסוק בשנה הקרובה ב:

- **ארגון מחודש** של פעילות ומחלקת צמ"ד בתוך אגף חברה (מורדי מתוכנן לסיים קדנציה של כ-5 שנים ואנו לפני תהליך איתור).
- עדכון **תכנית צמיחה** רב שנתית ביישובי התנועה, בכל יישוב לפי מאפייניו, ליווי משמעותי ליישובים מעוכבי צמיחה, תוך טיפול בחסמים;
- עבודה עם **ובעקבות הצמיחה**- בניה וליווי של סמינרי קליטה לנקלטים חדשים, המשך פעולה לאיחוד סטטוסים (במקומות המותאמים), וכן תכנון וליווי תהליכי בינוי קהילה.
- **הרחבת התנועה**- המשך פעולה לצרוף מושבים שיתופיים נוספים לתנועה ובחינת רצון ואפשרות לצרוף מושבי עובדים דתיים מתאימים המעוניינים בכך.

שבתות התנועה

בימים אלה נשלחו אישורים לכל הרשומים לשבתות התנועה וגם למי שנמצא ברשימת המתנה לאחת מהשבתות. נרשמכם ולא קיבלתם הודעה? זה הזמן לברר בווצאפ או סמס ל-0523-749310. חשוב לציין שבשבת בתל-חי נותרו כמה מקומות וניתן עדיין להצטרף עד יום ראשון הקרוב.

שבת שלום, אמיתי פורת וחברי המזכירות הפעילה.